



La artista Rosa Castellot y Carmen Felvar, autora de su biografía, ayer en la presentación en Santos Ochoa. MIGUEL PECHÉ

Dos vidas entre la sombra y la luz

Libros. Carmen Felvar firma una biografía de Rosa Castellot que la destaca como «mujer que educa a través del arte» y «artista que comparte la belleza de la naturaleza»



J. SAINZ

En el silencio del aire. En la primavera de 2023, al año siguiente de haber recibido el Galardón de las Artes de La Rioja, Rosa Castellot expuso en la Sala Amós Salvador de Logroño una antológica titulada así. Aquel aire dibujado a lápiz y aquel silencio sonoro, aquella evocadora atmósfera que la artista madrileña condensaba en sus paisajes era capaz de transmitir sensaciones íntimas y provocar una honda impresión. Supuso un relevante acontecimiento cultural y, para algunas personas, fue incluso una revelación. Entre ellas, Carmen Felvar se sintió profundamente conmovida y quiso ahon-

dar en la figura y la obra de alguien que enseña a mirar, «una mujer que educa a través del arte».

«Fue para mí un descubrimiento y un deslumbramiento al mismo tiempo», confiesa la autora de 'Una vida dibujando la sombra y la luz' (Ediciones Emilianenses), que acaba de publicar a raíz de aquella experiencia y que ayer, tres años después, presentó en Santos Ochoa junto a la artista.

«En Rosa —dice Carmen— he descubierto una mujer tenaz, con una gran fuerza de voluntad para enfrentar las dificultades de la vida y una enorme capacidad de adaptación. También es una mujer que ama la naturaleza y que sabe descubrir la belleza del paisaje que nos rodea».

Rosa, por su parte, con su modestia habitual, esquiva el protagonismo:

«Yo me he limitado a responder a sus preguntas; esto es cosa de Carmen».

¿Pero quién es Carmen Felvar: acaso alguien a quien conocer por sus obras? Carmen Fernández Álvarez 'Felvar' (Bilbao, 1965) ha dedicado su vida profesional a la enseñanza de la lengua y al fomento de la lectura, convencida de que «las palabras son una puerta de acceso al conocimiento, a la sensibilidad y la cultura».

A su labor docente de décadas ha sumado vocación literaria y una amplia curiosidad por la cultura y el arte, espacios, para ella, «de aprendizaje y de mirada crítica sobre el mundo». Esa sensibilidad hacia la creación artística la ha llevado a interesarse especialmente por «preservar la memoria de aquellas mujeres que hicieron del arte una forma de educar y de com-



Portada del libro. EDS. EMILIANENSES

prender la realidad».

Y eso precisamente es lo que Carmen vio en aquella exposición, en aquellos dibujos, en aquella maestra artista, en aquella artista magistral: «Una artista que ha dedicado su vida al dibujo y la educación, uniendo dos

«Como artista y como mujer, Rosa tiene mucho que contar y sus palabras son testimonio de una época prodigiosa en cambios»

lenguajes». Aquella primavera, Felvar volvió a visitar la Amós Salvador en varias ocasiones y en una de ellas asistió a una charla con Carlos Rosales, comisario de la muestra: «Fue entonces, escuchando a la artista explicar su proyecto creativo, cuando quedé todavía más impresionada por sus palabras, por la claridad y precisión de su discurso. Fue entonces cuando sentí que, como artista y como mujer, Rosa tenía mucho que contar y sus palabras no eran solo un testimonio de su vida particular, sino también de toda una época prodigiosa en cambios».

Proceso vital y artístico

Fue así como ambas mujeres entraron en contacto y comenzaron a hablar. El resultado es 'Una vida dibujando la sombra y la luz', que Ediciones Emilianenses publica con numerosas fotografías y reproducciones de dibujos. Una biografía de Rosa Castellot «con el afán de redescubrir su proceso vital y artístico»; un libro que «nace de la emoción que provoca la obra en Carmen Felvar y de compartir la belleza de la naturaleza expresada a través del uso del humilde grafito en sus exposiciones».

La obra se estructura en cuatro bloques: 'Primeros pasos' (infancia, adolescencia y primera juventud), 'Madurez' (exposiciones, vida profesional, vida familiar), 'Vida, obra y evolución' (tiempo de creación, Arte en la tierra, longevidad) y un último apartado reseñando la exposición que Castellot inaugura este sábado en EspacioArteVACA junto al escultor Félix Reyes, su marido, también Galardón de las Artes de La Rioja.

En sus páginas, autora y personaje parecen compartir una misma intención o, como Carmen dice de Rosa, «su capacidad de dar testimonio como mujer, como docente y como artista de los cambios de la sociedad en las últimas décadas». «Rosa —añade— es una artista cuyos paisajes reflejan una belleza intensa que también es efímera. En su obra hay una conciencia clara del paso del tiempo y por ello un deseo de fijar el momento». También en la obra de Carmen. Dos vidas dibujando o escribiendo: sombra y luz, aire y silencio. Ese momento.